

Ц
В
Е
Т
Ы

Л
Ю
Б
В
И

ББК 84 (5Япо)

ISBN 5-94320-017-7

Особую благодарность за помощь при подготовке книги приносим г-у Кава Таро.

Цветы любви. Из японской эротической поэзии /Перевод, коммент. И. Белкина/ – СПб.: АНИМА, 2003, – 128 стр., с илл.

В сборник вошли избранные японские пятистишия – танка, принадлежащие анонимным авторам. Предложенные вниманию читателя танка имеют откровенно эротическую окраску, редко встречающуюся в произведениях этого жанра. Заключает сборник статья, посвящённая Тако-но хаги – тайному учению алькова.

© Издательство «АНИМА»,
составление, оформление 2003

ЦВЕТЫ ЛЮБВИ

*Из японской
эротической
поэзии*





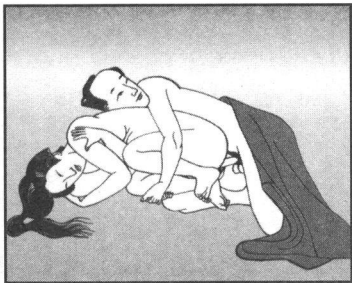
В японской городской культуре периода Токугава (1603–1868) сформировался новый стиль – укиё. Происхождение термина укиё, дословно означающего «плывущий мир», связано с древними буддийскими представлениями. В буддизме он понимался как мир «не истинного». Позже этот термин стал трактоваться как мир земных радостей, кратковременных, как сама жизнь.

«Кварталы цветов» или «весёлые кварталы» в этот период имели особое значение, позволяя горожанину на время вырваться из тесных рамок полностью регламентированной социальной и частной жизни. Японцы приходили в эти «свободные зоны» для того, чтобы побывать на представлениях театра Кабуки, заключить выгодную торговую сделку и посетить «чайные дома», где обитали «цветы любви» – куртизанки. С изображением красавиц – обительниц «кварталов цветов» – возник особый жанр в гравюре укиё – «бидзинг», в котором работали такие мастера как Харунобу, Киёнага, Утамаро, Хокусай, Хосода.

«Цветы любви» были также адресатами и авторами лирических стихотворений (в основном в жанре коута или баллад нанива-буса).

Итак, перед Вами – манящий и печальный «мир ивы и цветов»!

В сумраке ночном
Невидимой ты стала.
Движеньям в такт
Летит горячий шёпот.
О, тёмная цикада!*



По мотивам гравюры неизвестного автора «Тёмная цикада, прикреплённая к дереву».

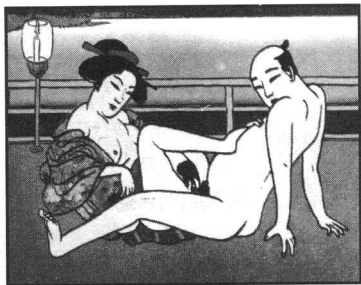
Пурпурная птица*

Восемь раз залетала

В нефритовый зрот.

Ночь - как минута одна.

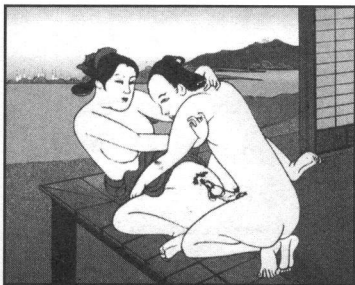
Сосны потеют на ветру.



По мотивам гравюры «Порхающий феникс».

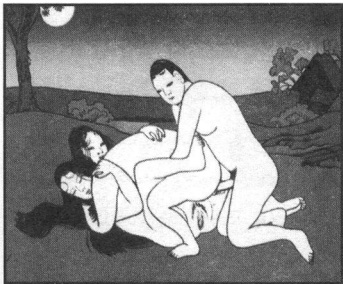
*Школа Хокусая,
1830 г.*

По склону горы
Вниз потаённой тропой
Неторопливо схожу.
В Киноварной Расщелине
Феникс израет.*



*По мотивам гравюры Сукэнобу «Феникс,
играющий в киноварной расщелине».
Начало XVIII в.*

Поздние цикады
В осенних сумерках
Звонят печально.
Как горячи объятья
Холодной долгой ночью!



*По мотивам гравюры неизвестного автора
«Две танцующие самки феникса».
XVII в.*

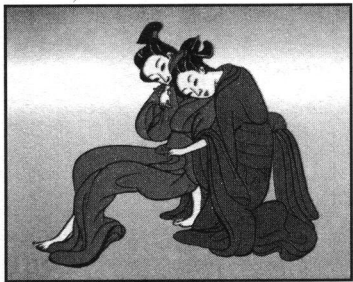
Завидую луне
Предупренной - она
Всю ночь следила
За моей любимой
Сквозь шторы из бамбука.



*По мотивам гравюры Секесана Эйсё
«Куртизанки, использующие искусст-
венный пенис».*

1800 г.

Тихую бухту
Утром покинул корабль.
В дымке туманной
Слёзы холодной росы
Блещут на рукаве.



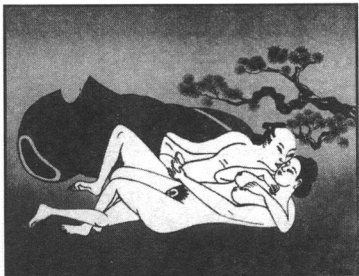
*По мотивам гравюры неизвестного автора.
XIX в.*

Осенним листком
Вьёшься под звон сямисэна*
Края кимоно
Подымаешь всё выше ...**
Крепнет неорритовый ствол.



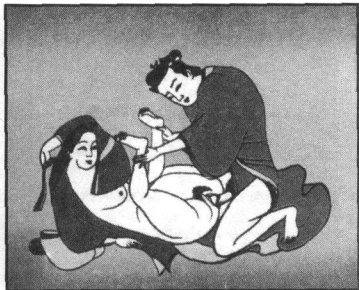
*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Покровительница искусств».
XVII в.*

В душную ночь
Прихожу в исступленье
От поцелуев дразнящих.
Пчёл-невидимок укусы
Долго на теле горят.



По мотивам гравюры Сукэнобу
«Любовная игра».
1710 г.

Ночной ветерок
Прошумел и умчался
Нетерпеливо,
Не дожидаясь, пока
Розу роса увлажнит.



*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Взбирающаяся черепаха».
1630 г.*

Ласкают зубы
Налитый соком плод.
Желание дрожит
На влажном языке,
Блаженство приближая.



*По мотивам гравюры «Любовная игра».
Школа Тоса, конец XVI в.*

Возлюбленная
Лёзкой лодкой на волнах
Скользит вверх-вниз.
Весенним бурным ливнем
Вот-вот я изольюсь.



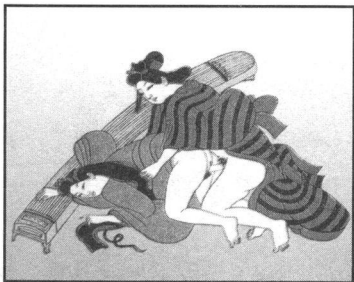
*По мотивам гравюры неизвестного автора.
XVII век.*

Как бабочка
Порхаешь по цветам -
То на один,
То на грузой присядешь.
А мой нектар чем нехорош?



*По мотивам гравюры неизвестного автора.
1780 г.*

Ива склонилась
К тихой осенней воде,
Ниже седящих трав.
Глажу дрожащие плечи,
Гибкую ветку сломив.



*По мотивам гравюры Сигимуры Дзихея
«Прыгающий белый тигр».
1630 г.*

Кто ложе любви
До рассвета покинул -
Чувства не ценит...
Горестно слушать одной
Колокола на заре.



*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Эротический сон».
XVIII в.*

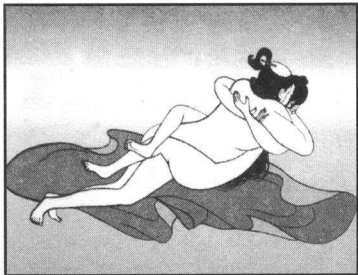
Алое кимоно*

Брошено возле ложа,

Спутаны пряди волос.**

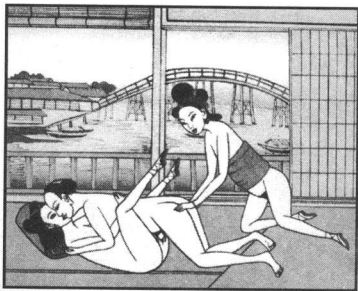
Шум проливного дождя

Не умолкает всю ночь.



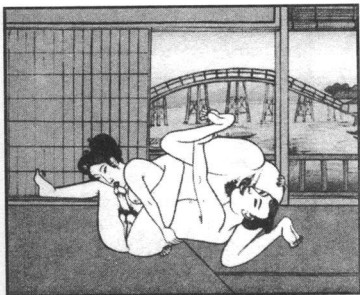
*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Ель с низкими ветвями».
XVII век.*

Как птица в силках -
Юная дзёро* в объятьях.
Ты ли, скажи мне,
Богов обучила
Тайной науке любви?***



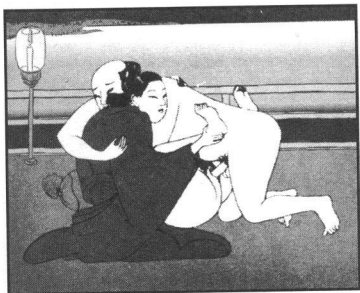
*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Дичь джунглей».
XVII век.*

От поцелуев
Раскрылся влажный лотос.
Затрепетала ты...
О неужели – крик радости
Лишь женская уловка?*



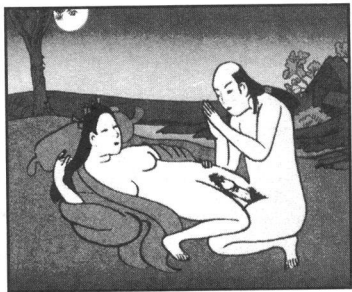
*По мотивам гравюры Кунисада «О
Великий крик женщины».
XIX век.*

Тацуты* воды
Палая скрыла лiства.
Сердце печальна,
Словно любовныя пiсьма
В море уносіт рэка.



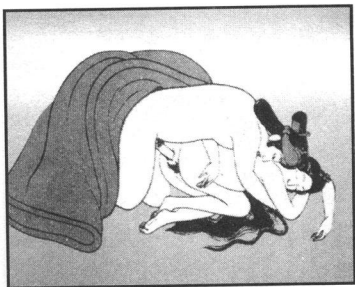
*По мотивам гравюры Тория Киенобу
«Союз зимородка».
1703 г.*

Неторопясь,
Оби* ты развязала,
Падает с плеч кимоно...
Словно впервые вижу
Полураскрытый лотос.



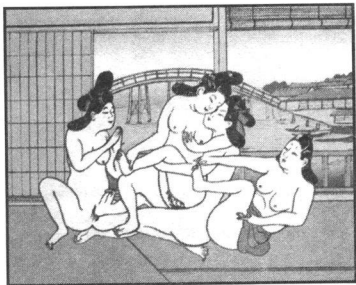
*По мотивам гравюры Сигимуры Дзихэя
«Терапия».
1690 г.*

Свирепый тизр
Сквозь заросли бамбука.
К тебе крадётся...
Яростная схватка, тела
Пылают - «зром и облака»!*



*По мотивам гравюры Сигумуры Дзихея
«Прыгающий белый тигр».
1630 г.*

Сверкающих рыбок
Вынесли к березу сети.
Та, что всех ярче,
Выскользнула в прореху
И скрылась в темной воде.



*По мотивам гравюры Сигумуры Дзихея
«Тайное развлечение одного мужчины с
тремя женщинами».*

1680 г.

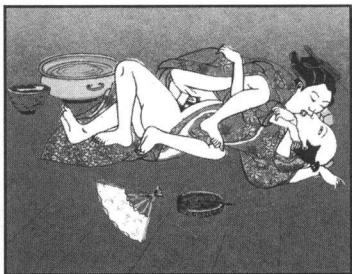
Сильный ветер
Треплет тонкую иву,
Призывает к земле.
Не слышны наши стоны
Бурной ночью любви.



*По мотивам гравюры Уэмуры Шозэна
«Любовная битва».*

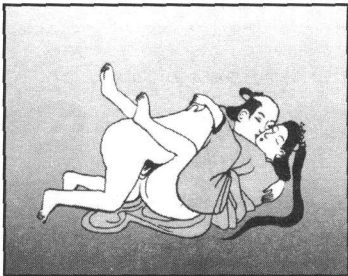
Конец XIX в.

Снез на рассвете.
Вышла меня проводить.
Тают снежинки
Там, где цвели поцелуи
На приоткрытых зубах.



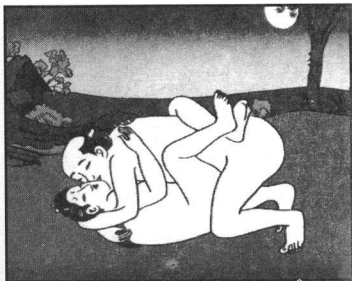
*По мотивам гравюры Шинокобы Шисуи
«Обмен слюной во время поцелуя».
1760 г.*

Белее снега
Ветка душистой сливы,
Сорванная на заре.
Словно дыханье твоё
Влажных цветов аромат.



*По мотивам гравюры неизвестного автора.
Свиток «Шунга»,
1640 г.*

В ночь полнолуны,
На свиданье тайном,
Тебя я скрою
Как вор жемчужину
От лунного сиянья.



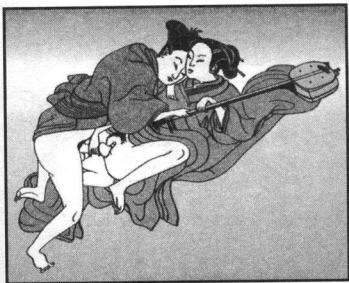
*По мотивам гравюры Хишикавы Моринобу
«Разматывание шёлка».
XVII в.*

Плавню струится нощь
Цвета туюовых язод.*
Бусины поцелует
На зрудн пламенют.
Помедли, алый рассвет!



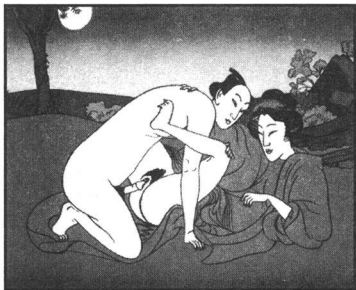
*По мотивам гравюры «Поднимающаяся».
Школа Хокусая,
1830 г.*

Поздней осенью
Хази* летят лепестки.
Ты озлянулся.
Мой белотканый рукав
Плещется на ветру.



*По мотивам гравюры Исёды Корюся
«Терапия».
1772 г.*

Ты отражаешь
Прохладный лунный свет,
Как зеркало чиста.*
Вхожу я медленно
В тенистую долину.**



*По мотивам гравюры Кунугавы Ейзана
«Порхающий Феникс».
1810 г.*

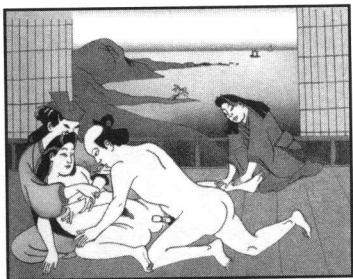
На ямасузэ*
Созрели наконец-то
Желанные плоды.
Теперь я за тобою -
Хоть в водонаг Кэзон!**



*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Мистическая птица, парящая
над океаном».*

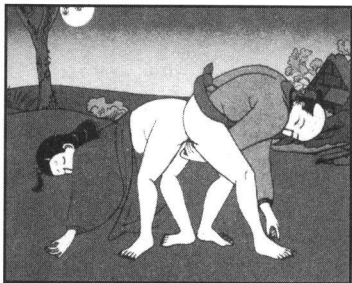
1680 г.

Как на мясу Микоси*
Ударами волна
Раскалывает камни,
Так и любовь моя
Презрады сокрушит.



По мотивам гравюры неизвестного автора.

Рукою смелой
Направляя твёрдый жезл,
Указываешь мне
Благоуханный вход
В заросшую лощину...



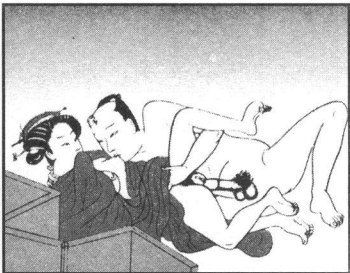
*По мотивам гравюры неизвестного
автора «Псы девятого дня осени».
1680 г.*

Высокая трава
Укрыла нас от взоров.
Вспорхнули мотыльки -
В безветренный денёк
Колышутся колосья.



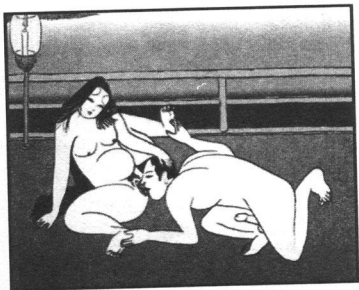
*По мотивам гравюры неизвестного автора.
Начало XVIII в.*

Тёплозо сакэ*
Выпил из зуб любимых,
Пьян от желанья.
Жгучую дарят росу
Алые лепестки.

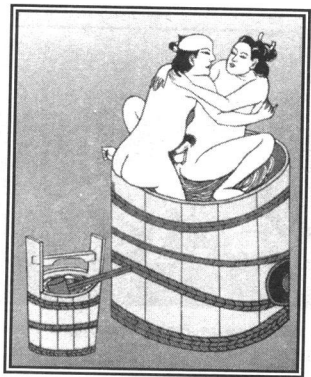


*По мотивам гравюры Исода Корасана
«Оздоровление женскими эссенциями».
1775 г.*

Розовый жемчуг
В раковине раскрытой
Трону зубами...
Умиротворённое Небо
Над Растворённой Землёй.*



*По мотивам гравюры Накамуры Тен-и.
1830 г.*



*По мотивам гравюры Утагавы Тоёкуни
«Баня в Акаси» (фрагмент), 1849-1852 гг.*

КОММЕНТАРИИ



Стр. 6

* *О* тёмная цикада ... — Тёмная цикада, прикреплённая к дереву — название любовной позы.

Стр. 8

* *Пурпурная (малиновая) птица* — одно из обозначений мужского полового органа, существующих в японской эротической традиции. Помимо этого употребляются другие названия: *Нефритовый Стебель, Горный Утёс, Нефритовый Скипетр (Жезл), Тигр, Змея, Черепаха, Флейта* и пр.

Стр. 10

* *Киноварная расщелина* — одно из обозначений женского лона. Среди прочих: *Нефритовые Врата*, *Грот Удовольствия*, *Тенистая Долина*, *Нефритовая Комната*, *Пурпурная Комната*, *Грот Белого тигра*, *Долина Радости*, *Устрица*, *Жемчужина*, *Лотос*, *Раковина*, *Феникс* и т. д.

** *Феникс* — сказочная птица с пятицветным оперением, по преданиям, приносящая счастье.

Феникс, играющий в *Киноварной Расщелине* — название одной из любовных поз.

Стр. 18

* *Сямисэн* — струнный музыкальный инструмент, подобие лютни.

** Имеется в виду исполняемый под звучание сямисэна танец «мелкой речки», во время которого танцовщица поднимает постепенно полы кимоно таким образом, что становятся видны её половые органы.

Стр. 34

* *Алое кимоно* — метафора возлюбленной, алый цвет — цвет любви.

** «Спутанные волосы» на ложе любви — эротический образ в японской и китайской поэтике.

Стр. 36

* *Дзёро* — куртизанка, обитательница «квартала цветов».

** *Ты ли, скажи мне, // Богов обучила // Тайной науке любви... — Согласно японской легенде, птицы научили искусству любви богов Идзанаги и Идзанами. Создав Японские острова, боги, в свою очередь, передали свое умение «цветам любви».*

Стр. 38

* *Лотос* — одно из символических названий женского логга.

** *...О неужели — крик радости*

//Лишь женская уловка... — «Избегание» оргазма — одно из основных умений дзёро. Во время близости с мужчиной дзёро должна была искусно имитировать наслаждение.

Стр. 40

** Тацута — река в окрестностях г. Нара. Славилась красотой плывущих по течению осенних кленовых листьев.*

Стр. 42

** Оби — пояс, длина которого иногда достигала более 5 метров.*

Стр. 44

* *«Прыгающий белый тигр»* — название одной из любовных поз.

** *«Гром и облака»* — метафорическое обозначение оргазма.

Стр. 56

* *Ночь цвета тутовых ягод...* — обычное в японской поэтике сравнение, передающее темноту ночи.

Стр. 58

* *Хаги* (леспецеда двухцветная) — кустарник, осенью расцветающий лиловато-розовыми цветами. Харак-

терный для японской поэзии образ осени.

****** *Мой белотканый рукав
//Плещется на ветру ... — взмах
рукавом является классическим
образом японской поэзии, знаком
прощания или призыва, характерным
как для песен разлуки, так и для
песен любви.*

Стр. 60

***** *Как зеркало чиста... — в Японии
круглое зеркало является одной из
трёх священных реликвий (зеркало,
меч, яшма). Зеркало — символ богини*

солнца *Аматэрасу*, главной богини синтоистской религии. В синтоистских храмах зеркало помещается над алтарём. В поэзии — образ красоты внешней и внутренней, также символ возлюбленной.

**** *Тенистая долина*** — одно из символических названий женских половых органов.

Стр. 62

*** *Плоды на ямасугэ*** — метафора любовной близости. *Ямасугэ* — вид горной лилии, использовался в старину для гаданий и заговоров.

****** *Теперь я за тобою — //Хоть в водопад Кэгон... — цитируется известная поговорка: «Если с тобой, то хоть в водопад Кэгон» (Кими то нараба Кэгон-таки мадэ). Этот водопад знаменит как место совершения синдзю — двойного самоубийства влюблённых. Отчаявшиеся соединиться любовники совершали синдзю в надежде быть вместе в следующем перерождении.*

Стр. 64

***** *На мысу Микоси... — в Камакура, на мысу Микоси сила ударов волн о*

прибрежные скалы так сильна, что камни разбиваются.

Стр. 70

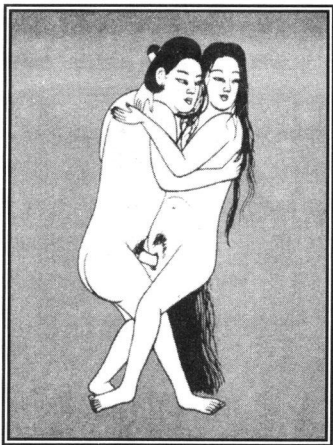
* *Сакэ* — спиртной напиток, изготовленный на основе риса, крепостью около 15 градусов. *Сакэ* бывает крепким, как водка (*сетю*), и сладким (*амад*).

Стр. 72

* *Умиротворённое Небо // Над растворённой Землёй...* — В даосизме вращение Неба и Земли связывалось с половым актом. Японский

вариант гласит : «Так же, как Небо вращается влево, а Земля поворачивается вправо, так и мужчина во время соития должен двигаться влево, а женщина вправо. Половой союз обозначается выражением «Небо умиротворено, а Земля растворена».





*По мотивам гравюры Максимона
«Бамбук Возле алтаря», XVII в.*

Тако-но хази

ТАЙНОЕ
УЧЕНИЕ
АЛЬКОВА

В японской культуре практика сексуально-эротических отношений рассматривалась как аспект эстетического мировоззрения. Сексуальные отношения в Японии сложились в многовековую богатейшую традицию, на которую в значительной мере повлияла культура Китая.

Японский социальный уклад сложился в период Средневековья и до сих пор сохраняет многие черты, присущие этому времени. Жизнь японской женщины, вы-

шедшей замуж, ограничивалась стенами дома. Мужчины часто искали развлечений вне дома, тем более, что браки в Японии в основном заключались «по расчёту», и рассматривались как необходимое условие для социального роста и продолжения рода.

Институт профессиональных жриц любви издавна существовал в Китае, Корее и Японии. В начале XVII века правительство сёгуната издало указ выселить

«Кварталы цветов» за границы городов. Таким образом появились целые мегаполисы (*Ёсивара* на окраине *Эдо*, *Симабара* возле *Киото*), чье многотысячное население постоянно пополнялось за счет закупок девочек в голодных провинциях, где многодетные крестьяне часто продавали подросших дочерей в «чайные дома».

Обычно девочка попадала в «квартал цветов» в возрасте девяти — тринадцати лет. На первых порах она проходила курс обуче-

ния, прислуживая взрослым куртизанкам. В программу обучения будущей *дзёро*, в первую очередь, входило *Тако-но хаги* («тайное учение алькова»). Это означало: умение быстро доводить мужчину до высшей точки блаженства, искусно имитируя при этом собственный оргазм; знание традиционных любовных поз и приемов; владение техникой повышения мужской потенции и доведение сексуального акта до предельной чувственной остроты.

Помимо изучения альковных тайн, дзёро необходимо было иметь хорошие манеры, приобрести правильное столичное произношение, выработать хороший вкус, уметь модно наряжаться, причёсываться и гриммироваться; овладеть секретами «чайной церемонии», искусством составления букетов (*икэбана*), играми в шашки *сёги* и *го*. Ученица получала хорошее классическое образование, в которое входило основательное изучение китайских и японских

литературных памятников, искусство каллиграфии и стихосложения, а также обучение пению, танцам и игре на различных музыкальных инструментах.

Дзёро имели различные ранги. Куртизанки высшего ранга, *тайю*, обслуживали самых богатых и знатных гостей. После достижения *тайю* двадцатилетнего возраста она переходила во второй ранг — *тендзин*, потом в третий — *какои*, четвертый — *хасицубоне*. Низшим рангом считался *сока*.

Роковым пределом для «цветка любви» было достижение ею двадцати восьми лет. Последующая судьба женщин была печальна, им приходилось проводить остаток жизни на улице, в нищете и лишениях.

В арсенале жриц любви имелось обилие средств, способствующих многократному усилению сексуальных ощущений.

К примеру, употреблялись кольца из морских слизняков, которые надевались на мужской

орган в качестве эротического раздражителя. Женщины использовали *рин но тама* — полый шар из металла размером с голубиное яйцо, внутри которого помещался тяжелый шарик. *Рин но тама* вставлялся глубоко во влагалище, после чего каждое движение сопровождалось характерным постукиванием, что, вместе с ощущениями от контакта шарика со стенками влагалища, оказывало на женщину возбуждающее воздействие.

Особенность психологии японцев — придание исключительного значения прелюдии к половому акту, этнически окрашенной и ритуализированной, которая воспринимается как нечто более важное, чем сам акт (иногда заменяя его как таковой).

В «мире ивы и цветов», где владычествуют гейши, внимание уделяется любой детали. Так, по длине рукавов кимоно можно отличить гейшу от ученицы — *майко*, которая только постигает

тайны ремесла, являясь при этом девственницей (майко полагалось носить кимоно с короткими рукавами).

Переход майко в ранг гейши, сопровождавшийся лишением девственности, проводился строго согласно ритуальному обряду *мизу-аге*. Для выполнения обряда специально нанимался человек средних лет, обязательно отличающийся спокойствием и добротой. Весь обряд занимал неделю времени. Для него готовили комнату

с удобным ложем, в изголовье укладывались три куриных яйца. Ежедневно, в течение недели, мужчина разбивал яйцо и, выпив желток, размазывал белок по половым органам девушки, слегка касаясь их пальцами. Каждый раз прикосновения становились все ощутимее, палец проникал все глубже. На седьмой день мужчина проникал членом в лоно майко, постепенно привыкшей к его прикосновениям.

Гейши в Японии — хранитель-

ницы традиций, служительницы искусств, они не стремятся к замужеству предпочитая свое ремесло и свободный образ жизни. Гейша не зарабатывает деньги, вступая в связь с мужчинами, основное ее искусство состоит в умении создать исключительно благоприятную атмосферу для любого рода встреч. Прекрасные психологи, гейши могут вести непринужденную беседу с любым клиентом на интересующую его тему.

Однако, подлинными носительницами альковных тайн были и есть «цветы любви» — *дзёро* (или *юдзё*) — обитательницы «весёлых кварталов». Основными аспектами «тайного искусства» считаются умение долгое время избегать оргазма (чтобы всегда быть готовой к повторному соитию) и *сэпун* — доведённое до совершенства искусство поцелуя. В Японии виртуозно развитая техника «губ и языка» получила распространение, как нигде в мире.

Дзёро, владеющие искусством сэпун, могли довести мужчину до высшей точки наслаждения, не вступая с ним в половое сношение и не прибегая к оральному сексу.

Для владения сэпун обязательны знание эрогенных зон и умение чутко реагировать на малейшие физические, эмоциональные и энергетические изменения в состоянии партнёра.

Существует несколько основных типов поцелуя:

Прямой поцелуй — поцелуй без наклона голов партнёров;

Повёрнутый поцелуй — голова одного партнёра наклонена, второй прикасается к губам первого, не поворачивая головы;

Поцелуй с нажатием — во время поцелуя производится сильное прижатие нижней губы;

Поцелуй с сильным нажатием — один из партнёров, удерживая нижнюю губу другого своими губами, прикасается к ней языком и с силой прижимает.

Поцелуй верхней губы — мужчина целует верхнюю губу женщины, та одновременно целует его верхнюю губу;

Сжимающий поцелуй — один партнёр зажимает губы другого между своими губами;

Борьба языков — прикосновение языка одного партнёра к языку, губам и нёбу другого.

Существует множество изощрённых видов поцелуя, к примеру «*поцелуй ресницами*», когда один партнёр щекочет своими ресни-

цами лицо и тело другого; или краткие, отрывистые поцелуи, избегающие соприкосновения губ.

Искусство *сэпун* также предполагает проникновение языком глубоко в рот или в ушную раковину партнёра, передачу изо рта в рот кусочков пищи или глотка напитка, обсасывание пальцев рук партнёра.

По силе воздействия языком *сэпун* можно разделить на несколько видов:

Дразнящий — лёгкие, пре-

рывистые касания кончиком языка;

Гладящий — касания всей поверхностью языка. Совершаются гладящие движения сверху вниз или снизу вверх. Касания непрерывные, со средним нажимом;

Лижущий — касания кончиком языка, сосредоточенные на одном месте. Касания непрерывные, со средним нажимом;

Проникающий — касания кончиком языка с сильным нажимом (для проникновения в ушную ра-

ковину и другие отверстия тела);

Сосуший — касания всем языком, сильные короткие удары, воздействующие на какую-либо конкретную часть тела партнёра
Губы открытого рта прижаты к телу и ограничивают зону воздействия языка.

Есть и ещё одна классификация поцелуев:

Поцелуй души — взаимодействие языков партнёров;

Поцелуй боли — при этом поцелуе происходит лёгкое поку-

сывание или пощипывание;

Поцелуй страсти — такой поцелуй сопровождается стонами и прерывистым дыханием;

Жадный поцелуй — участок тела партнёра втягивается глубоко в рот, движения губ сосущие, жадные, нетерпеливые (после такого поцелуя на теле могут оставаться следы).

Эротический поцелуй в губы, как правило, ассоциируется с проникновением мужского органа в женское лоно.

Важно учитывать, что *сэпун* имеет глубоко сакральное значение. Посредством поцелуя осуществляется обмен внутренней энергией. Подобная передача друг другу энергии составляет необходимую часть различных медицинских восточных школ и является одним из прекрасных способов взаимоочищения и восстановления организма на энергетическом уровне. Для более качественного энергообмена следует практиковать «круг», то есть объятия или

прикосновения руками к партнёру во время поцелуя.

В Японии, как и вообще на Востоке, слюна считается связующим составом в искусстве любви.

Последователи даосизма полагают, что слюна — элексир долголетия. На островах Океании плевок в лицо расценивается не как оскорбления, а как знак уважения к человеку.

В *сэпун* обмен слюной во время поцелуя рекомендуется в качестве лучшего способа дости-

жения взаимной гармонии, а также как оздоровительное средство.

В *сэпун* часто практикуется «еда с тела любимого человека». В ложбинку между грудями, в пупок и другие телесные впадины можно наливать любые напитки и слизывать их языком.

Тело можно смазывать какой-либо жидкой пищей (мёд, крем, сливки, соус), поверх которых можно уложить небольшие кусочки пищи (например, ягоды,

кусочки фруктов). Кусочки полагается брать исключительно губами, всё остальное слизывается языком.

Кроме *сэпун*, японская школа любовного искусства практикует технику укусов и поглаживаний ногтями.

Техника укусов делится на следующие виды:

Тайный — укус во время поцелуя, зубы остаются скрытыми за губами;

Вынимающий — укус, при

котором кожа партнёра слегка
оттягивается зубами;

Точечный — одиночный укус
небольшого радиуса, больше на-
поминающий щипок;

Чётки — цепочка коротких
укусов, одинаковых по силе, вы-
тянутых в линию.

Кораллы и жемчуг — чере-
дование в одном месте укусов
разной силы;

Жемчужные чётки — цепочка
коротких укусов, где после лёг-
кого следует более сильный;

Дождевая туча — очень мягкий укус, совершается через губы кусающего;

Кабаний укус — резкий, сильный, иногда болезненный одиночный укус;

Пьющий укус — на Западе известен как «засос» — среднее между укусом и поцелуем.

Применяя технику укусов, следует быть очень осторожным, внимательно следя за реакцией партнёра. Эти рекомендации можно отнести и к технике поглажива-

ния ногтями, которая делится на следующие виды:

Лёгкое поглаживание — лёгчайшие прикосновения ногтями;

Полумесяц — проведение ногтями по телу партнёра, описывая полукруг;

Круг — описывание ногтями на теле партнёра замкнутого круга;

Линия — проведение ногтями по телу по прямой линии;

Фазанья лапа — сильное медленное движение ногтями руки с раздвинутыми «по-птичьи» пальцами;

Тигриный коготь — короткое
и сильное касание ногтем;

Прыжки зайца — лёгкие прерывистые касания ногтями по прямой пунктирной линии;

Лист синего лотоса — лёгкие хаотические поглаживания ногтями, движения круговые.

Важная часть любовной игры — объятия. Их также можно разделить на основные виды:

Переплетение, подобно вьющемуся растению — женщина обвивает ногами тело мужчины.

Одна её нога лежит на его бедре.
Оба партнёра стоят, сопровождая
объятия поцелуем;

Карабкание на дерево —
партнёры стоят, одна стопа женщины находится на ступне мужчины, другую ногу она поднимает до уровня его бедра. Партнёры крепко прижимаются друг к другу, сливаясь воедино.

Смесь рисового и кунжутного семени — эти объявления партнёры могут заключать и стоя, и лёжа. Мужчина и женщина прижи-

маются друг к другу так плотно, что создаётся впечатление полного слияния;

Смесь молока и воды — части тела одного переплетаются с соответствующими частями тела другого. Этот вид объятий можно практиковать в трёх положениях: стоя, лёжа и сидя;

Объятия бёдер — один партнёр сильно сжимает бёдра другого партнёра своими;

Объятия средней части тела — мужчина прижимает поясницу

и бёдра женщины к себе, один из партнёров при этом может сидеть на коленях у другого;

Объятия груди — партнёры соприкасаются сосками. Во время подобных объятий рекомендуется прикрывать глаза;

Объятия лба — разнообразные соприкосновения лбами. Одному из партнёров следует сжимать талию другого. Так же можно соприкасаться бровями и щеками.

Многие религиозные обряды японцев пронизаны эротикой.

Например, во время ежегодного обряда *кагура*, («то, что нравится богам») жрица совершает ритуальное раздевание, демонстрируя участникам свои половые органы. Этот обряд воспроизводит мифологический сюжет: как-то раз *Аматэрасу-о-ми-ками*, богиня солнца в синтоистком пантеоне, рассердившись, покинула небо, после чего в мире воцарилась тьма. Не слушая уговоры прочих богов, она отказывалась вернуться. Тогда богиня *Ама-но-Удзумэ* («ужасная небесная самка»), отличав-

шаяся безобразной наружностью, встала перед пещерой, где скрывалась богиня солнца, и начала танцевать, срывая с себя одежды и обнажая лоно. Богиня *Аматэ-расу*, не удержавшись от смеха, вышла наружу, и в мир вернулся солнечный свет.

Японская богиня *Каннон*, аналог китайской богини милосердия *Гуань-инь*, иногда изображается с поднятыми полами кимоно, демонстрирующей свои половые органы.

Со времён средневековья до наших дней сохранился обряд *токудаси*. Возникшее как элемент эротического танца, это необычное действо исполнялось в «весёлых домах». В наше время токудаси исполняется в стриптиз-барах. Несколько девушек, одновременно придвигаются к краю подиума и медленно раздвигают ноги, демонстрируя возбуждённым зрителям свои половые органы, на которых мужская аудитория сосредоточивает свое внимание,

используя фонарики и оптические приборы. При этом мужчины пребывают в экстатическом состоянии, близком к гипнозу или к коллективной медитации.

Изысканность и изощрённость японцев в области любовной игры можно проиллюстрировать несколькими примерами.

В средние века японцы часто практиковали совместное мытьё мужчины и женщины в традиционной бочке, поочерёдное мытьё постепенно переходило в соитие.

На старинных гравюрах мы видим любовников, пытающихся подражать совокупляющимся тут же животным. На других гравюрах изображены сцены совокупления, при котором женщина, сидя на мужчине, музицирует на каком-либо инструменте.

Тако-но хаги, «тайное учение алькова» может претендовать на достойное место среди таких известных любовных практик, как «Камасутра», даосская техника любви, тантрические школы, вно-

ся своеобразный вклад в богатую
сокровищницу мирового сексу-
ального опыта.



СОДЕРЖАНИЕ

Эротические танка.....6

Комментарии.....75

Тако-но хаги —

«Тайное учение алькова».....89